



## **ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ 12-5-2014**

### **ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΙΔΕΩΔΕΣ, ΤΟΝ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**

Ειδική Εκδήλωση με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 7 χρόνων από την ίδρυση της **Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας** πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα, 12 Μαΐου 2014 στις 7.30 μ.μ. υπό την αιγίδα των **Υπουργείων Πολιτισμού & Αθλητισμού, Τουρισμού και της Αυστριακής Πρεσβείας στην Ελλάδα**, στο Μαλλιαροπούλειο Θέατρο Τρίπολης, με απονομή τιμητικών διακρίσεων σε προσωπικότητες, για τη συμβολή τους στην προβολή του Αρκαδικού Ιδεώδους, καθώς και για το έργο και την εθελοντική προσφορά τους στον άνθρωπο, τη κοινωνία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό.

Οι πέντε «Καλλικρατικοί» Δήμοι της μητροπολιτικής Αρκαδίας (Τρίπολης, Μεγαλόπολης, Γορτυνίας, Β. Κυνουρίας και Ν. Κυνουρίας) εντάχθηκαν πανηγυρικά στην μεγάλη Αρκαδική Οικογένεια του Διεθνούς Δικτύου «Αρκαδία», που αριθμεί μέχρι στιγμής 34 πόλεις και περιοχές που φέρουν το όνομα Αρκαδία και δημιουργήθηκε για να φέρει σε άμεση επαφή, γνωριμία και αλληλεπίδραση φορείς ανά τον κόσμο, που αποτελούν τμήμα του Αρκαδικού Κεκτημένου, προκειμένου, συνεργαζόμενοι μεταξύ τους και αξιοποιώντας τεχνογνωσία, πόρους και καλές πρακτικές, να επαναπροσδιορίσουν το ουσιώδες και να προτείνουν λύσεις για τα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας.

Ταυτόχρονα εντάχθηκαν ο **Διεθνής Αυστριακός Ανθρωπιστικός Οργανισμός Άλμπερτ Σβάϊτσερ**, το πρώτο νέο μέλος της νεοπαγούς Εθνικής Επιτροπής του Διεθνούς Δικτύου στην Αυστρία, καθώς και το **Ελληνικό Αδελφό Σωματείο του Αμερικανικού Ιδρύματος Parrhasian Heritage Foundation**, που προωθεί την θεσμοθέτηση και λειτουργία του πρώτου Εθνικού Πάρκου Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Ελλάδα, στην περιοχή της Παρρασίας, κοιτίδας των Αρκάδων.

Το Δίκτυο ιδρύθηκε στις 30 Αυγούστου 2008, στην έδρα της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας στην Αρχαία Μαντινεία και τελεί υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων, των Υπουργείων Πολιτισμού και Τουρισμού, καθώς και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO.

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του διοργανώθηκαν 4 Διεθνή Συμπόσια: Μαντινεία 2007 & 2008, Πύργος Γκουτελά στο Φορέ της Γαλλίας 2009 και Πάφος στην Κύπρο 2010.

Περιλαμβάνει 180 μέλη, των οποίων το έργο και η προσφορά αφορά στην Αρκαδία και στο Αρκαδικό Ιδεώδες. Την ιδρυτική διακήρυξη έχουν υπογράψει μεταξύ άλλων ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου, 2 κάτοχοι Βραβείου NOBEL, Ακαδημαϊκοί και Καθηγητές Πανεπιστημίου, Πολιτικοί και Εκπρόσωποι Διεθνών Οργανισμών, εκπρόσωποι Πανεπιστημίων, Πόλεων, Συλλόγων, Φορέων και Ιδρυμάτων, Ιατροί, Εκπαιδευτικοί, Νομικοί, Σκηνοθέτες, Καλλιτέχνες, Αρχαιολόγοι, Ιστορικοί Τέχνης, Μουσειολόγοι, Αρχιτέκτονες, Μηχανολόγοι, Οικονομολόγοι, Γεωπόνοι, Περιβαλλοντολόγοι, Δημοσιογράφοι και Επιχειρηματίες από την Αυστραλία, Αυστρία, Βέλγιο, Γαλλία, Γερμανία, Ελλάδα, Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, Ισπανία, Ιταλία, Κύπρο, Λουξεμβούργο και Μεγάλη Βρετανία.

Στον κατάλογο των 30 Επιτίμων Μελών της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας προστέθηκαν σε αναγνώριση του έργου και της προσφοράς τους στην προβολή του Αρκαδικού Ιδεώδους και την υποστήριξη της Εταιρείας οι κ.κ. Ευάγγελος Χρυσός (Ομότιμος Καθηγητής Βυζαντινής Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Αντεπιστέλλον Μέλος της Αυστριακής Ακαδημίας Επιστημών, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Ωνάση και και τέως Γραμματέας του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων), Φώτης Παπαθανασίου, (ιατρός και Γ. Διευθυντής του Ιδρύματος Β & Μ Θεοχαράκη)

και Νίκος Φλώρος (διεθνώς αναγνωρισμένος καλλιτέχνης, Πρόεδρος του Αμερικανικού Κοινοφελούς & Ερευνητικού Ιδρύματος George Costakos).

Η εκδήλωση διοργανώθηκε σε συνεργασία με τον Αυστριακό Διεθνή Ανθρωπιστικό Οργανισμό **Albert Schweitzer**, που ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 1984 και είναι Μη Κερδοσκοπική Οργάνωση αναγνωρισμένη από της Αυστριακές Αρχές, με παραρτήματα σε ξένες χώρες και περισσότερα από 500 μέλη σε όλον τον κόσμο. Το έργο και η προσφορά του Οργανισμού επικεντρώνεται στην στήριξη ανθρωπιστικών προγραμμάτων στους τομείς της υγείας, της παιδείας και του πολιτισμού, το οποίο επιτελείται από τους εθελοντές μέλη, ομαδικά ή μεμονωμένα, στο πνεύμα του μεγάλου ανθρωπιστή Albert Schweitzer. Το Ελληνικό Παράρτημα έχει να παρουσιάσει σημαντικό έργο στην προώθηση των ανθρωπιστικών αξιών με έμπρακτη εφαρμογή της παρακαταθήκης του Albert Schweitzer μεταξύ των μελών του, διοργανώνοντας αιμοδοσίες, ενημερωτικές εκδηλώσεις, στηρίζοντας οικονομικά νοσοκομειακές μονάδες, ιδρύματα, σωματεία, νέους αθλητές και καλλιτέχνες, καθώς και την προώθηση του εθελοντικού πνεύματος στην κοινωνία μας. Σε αναγνώριση του έργου και της προσφοράς τους στον άνθρωπο και στην κοινωνία έχουν τιμηθεί με τις διακρίσεις του Οργανισμού προσωπικότητες σε όλον τον κόσμο, οι οποίες με απόφαση των Υπουργείων Εξωτερικών και Εθνικής Άμυνας της Αυστριακής Δημοκρατίας φέρονται από πολίτες και στρατιωτικούς μαζί με τα κρατικά παράσημα και μετάλλια.

Ο Γενικός Γραμματέας του Οργανισμού κ. **Jörg Steiner** απένειμε:

- Το Μετάλλιο Ανθρωπιστικής Αξίας στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μαντινείας και Κυνουρίας κ.κ. **Αλέξανδρο**, για το Ποιμαντικό, Κοινωνικό έργο και την προσφορά του κατά τα τριάντα χρόνια της Αρχιερωσύνης του. Με το Μετάλλιο αυτό έχουν τιμηθεί διεθνείς προσωπικότητες όπως ο **Δαλαΐ Λάμα**, διακεκριμένοι πολιτικοί και επιστήμονες.
- Το Χρυσό Μετάλλιο Τιμής στον κ. **Ιωάννη Σμυρνιώτη**, για το έργο και την προσφορά του στον Πολιτισμό, την Κοινωνική Μέριμνα και τον Αθλητισμό και στην κα **Γιαννούλα Γκουντάνη**, για την δωρεά της στη δημιουργία του Αιμοδυναμικού Τμήματος στο Παναρκαδικό Νοσοκομείο Τρίπολεως.
- Τον Σταυρό Τέχνης και Επιστήμης στον κ. **Νίκο Φλώρο**, για το έργο και την προσφορά του στις Τέχνες και την Κοινωνία.

Η υψίφωνος **Ελένη Λυγιά** συνοδευόμενη στο πιάνο από την **Λούση Γεωργιάδη**, Διευθύντρια του Ελληνικού Ωδείου στην Τρίπολη, παρουσίασαν πμουσικό πρόγραμμα με συνθέσεις των Schubert, Marcello, Poulenc, Chopin, Schumann, και Mozart, εμπνευσμένες από την Αρκαδία.

Η εκδήλωση έκλεισε με την προσφορά στον Δήμο Τρίπολης της καλλιτεχνικής δημιουργίας του διεθνούς φήμης Εραλδικού καλλιτέχνη και εικονογράφου **Ιωάννη Βλαζάκη**, που απεικονίζει τον θυρεό της Τρίπολης με διαχρονικά σύμβολα της πόλης και της Αρκαδίας, συμμετοχή του στις προσπάθειες ενίσχυσης του φακέλου υποψηφιότητας του Δήμου για την διεκδίκηση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης 2012, έτους που συμπίπτει με την 200<sup>η</sup> επέτειο της έναρξης του Αγώνα της Ανεξαρτησίας, στον οποίο η Τρίπολη και οι Αρκαδες πολλά συνεισέφεραν για την Εθνική Παλιγγενεσία.

**Περισσότερες πληροφορίες: 6932-688982**

*Συνημμένα:*

1. *Χαιρετισμός κ. Ν. Καλτεζιώτη (Προέδρου ΔΑΕ)*
2. *Διακήρυξη Διεθνούς Δυκτίου "ΑΡΚΑΔΙΑ"*
3. *Ι. Βλαζάκης: Βιογραφικό του καλλιτέχνη και ανάλυση του έργου που προσέφερε στον Δήμο Τρίπολης.*
4. *Βιογραφικά τιμωμένων*
5. *Βιογραφικά καλλιτεχνων.*

## ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κ. ΝΙΚΟΥ ΚΑΛΤΕΖΙΩΤΗ

Η αποψινή μας εκδήλωση εδώ στην Τρίπολη, την μητρόπολη της Αρκαδίας, την Αρκαδία που γέννησε το Αρκαδικό Ιδεώδες και έγινε το διαχρονικό σύμβολο της εφικτής ευδαιμονίας, συμπίπτει με την συμπλήρωση επτά ετών από την ίδρυσή της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας, στις 7 Μαΐου 200.

Στο διάστημα αυτής της περιόδου εμείς στην Διεθνή Αρκαδική Εταιρεία, βάλαμε σκοπό ζωής την μελέτη και αξιοποίηση της φιλοσοφίας του Αρκαδικού Ιδεώδους, που από Ιδεώδες και Ουτοπία έχει καταστεί Παγκόσμιο Κεκτημένο στην συνείδηση κάθε πολιτισμένου ανθρώπου και συνώνυμο της απλότητας, της αθωότητας, της δικαιοσύνης, της ελευθερίας και της ευτυχίας.

Μετά από 4 επιτυχημένα Διεθνή Συμπόσια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και ύστερα από την ένταξη ανω των 180 προσωπικοτήτων στο Διεθνές Δίκτυο «Αρκαδία», που ίδρυσε η Εταιρεία τον Αύγουστο το 2008, διαπιστώσαμε ότι η εφαρμογή των αρχών και των αξιών του Αρκαδικού Ιδεώδους, με την οικουμενική ακτινοβολία της διάστασής του, μπορεί να βοηθήσει την σύγχρονη κοινωνία στην αντιμετώπιση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει. Αυτό, άλλωστε, έκανε η Αρκαδία ως σύμβολο και έννοια στο παρελθόν. Γιατί, όποτε ο άνθρωπος έννοιωσε κατατρεγμένος και καταδικωμένος εύρισκε καταφύγιο στην σ' αυτήν την (εντός εισαγωγικών) «Αρκαδία».

Κύριο μέλημά μας και προτεραιότητα, μετά την ίδρυση του Διεθνούς Δικτύου «Αρκαδία» ήταν και είναι η δημιουργία και λειτουργία του Κέντρου Προβολής του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου στο χώρο της Αρχαίας Μαντινείας και ελπίζουμε σύντομα να ξεκινήσουν οι εργασίες για την υλοποίησή του. Παράλληλα, θεωρούμε χρέος και αποστολή μας την ενμιαστική φιλοσοφία του Αρκαδικού Ιδεώδους, για αυτόν τον λόγο θεσπίσαμε πρόσφατα έναν καινούργιο θεσμό, τους ΑΡΚΑΔΙΚΟΥΣ ΟΜΙΛΟΥΣ ΝΕΩΝ, για νέους μέχρι 25 ετών, οι οποίοι μέσα από δραστηριότητες και προγράμματα θα εντυφούν στο Αρκαδικό Ιδεώδες, κατανοώντας το και ενστερνίζοντάς το ως τρόπο ζωής.

Η παρουσίαση του θεσμού αυτού θα πραγματοποιηθεί κατά το Παγκόσμιο Συνέδριο των Αποδήμων Αρκάδων εδώ στην Τρίπολη τον προσεχή Ιούλιο και αφού έχει ολοκληρωθεί η έγκρισή του από τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού της Ελλάδος και της Κύπρου, όπου ήδη πειραματικά λειτουργούν όμιλοί μας.

Αγαπητοί φίλοι,

Σήμερα, όμως, είναι ημέρα χαράς για την Διεθνή Αρκαδική Εταιρεία, γιατί υποδέχεται στους κόλπους της, αφενός μεν νέα μέλη στο Διεθνές Δίκτυο «Αρκαδία», αφ' ετέρου ανακηρύσσει εξέχουσες προσωπικότητες ως Επίτιμα Μέλη της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.

Ευχαριστούμε τους Δήμους της Μητροπολιτικής Αρκαδίας που αποδέχθηκαν την πρόσκλησή μας και σήμερα εντάσσονται στο Δίκτυο των Πόλεων και Περιοχών του Κόσμου με το όνομα Αρκαδία, που αριθμεί προς το παρόν 30 συμμετοχές.

Ευχαριστούμε επίσης τον Διεθνή Αυστριακό Ανθρωπιστικό Οργανισμό Άλμπερτ Σβάϊτσερ, το πρώτο νέο μέλος της νεοπαγούς Εθνικής Επιτροπής του Διεθνούς Δικτύου στην Αυστρία, καθώς και το Ελληνικό Αδελφό Σωματείο του Αμερικανικού Ιδρύματος Parthasian heritage Foundation, που προωθεί την θεσμοθέτηση και λειτουργία του πρώτου Εθνικού Πάρκου Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Ελλάδα, στην περιοχή της Παρρασίας, κοιτίδας των Αρκάδων.

Τους καλωσορίζουμε μαζί με τα νέα Επίτιμα Μέλη κ. Ευάγγελο Χρυσό, Ομότιμο Καθηγητή Βυζαντινής Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Αντεπιστέλλοντος Μέλους της Αυστριακής Ακαδημίας Επιστημών, Μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Ωνάση και και τώως Γραμματέα του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων, τον κ. Φώτη Παπαθανασίου, ιατρό και Γ. Διευθυντή του Ιδρύματος Β & Μ Θεοχαράκη, καθώς και τον διεθνώς αναγνωρισμένο συμπολίτη μας καλλιτέχνη μας κ. Νίκο Φλώρο, Πρόεδρο του Αμερικανικού Κοινωνοφελούς & Ερευνητικού Ιδρύματος George Costakos.

Η εκδήλωση τελεί όχι μόνο υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων και των Υπουργείων Πολιτισμού και Τουρισμού, αλλά και της Αυστριακής Πρεσβείας, καθότι με την ένταξη του Οργανισμού Άλμπερτ Σβάϊτσερ ξεκινά η λειτουργία της Αυστριακής Εθνικής Επιτροπής του Δικτύου μας στην Βιέννη, με υπεύθυνο τον Αρκάδα κ. Αναστάσιο Στρίκο, Αρχιμουσικό, Διευθυντή της Παιδικής Χορωδίας της Βιέννης και Πρόεδρο του Ελληνο-Αυστριακού Συνδέσμου.

Επιδίωξη της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας είναι να ενεργοποιήσουμε την ανθρωπιστική, οικολογική, πνευματική και καλλιτεχνική έμπνευση που η Αρκαδία, ως σύμβολο και έννοια προσφέρει, για να δημιουργηθεί ένας δίαυλος δημιουργικής επικοινωνίας με αμφίδρομη ανταποδοτικότητα μεταξύ της μητροπολιτικής Αρκαδίας και των «Αρκαδιών» της Αυστρίας.

Ευχαριστούμε όλους σας για την παρουσία σας απόψε εδώ και ελπίζουμε ότι η μητροπολιτική Αρκαδία θα αγκαλιάσει και θα ενισχύσει τις πρωτοβουλίες μας, για το καλό της Αρκαδίας, το καλό του κόσμου και –προ πάντων- το καλό των παιδιών μας και των μελλοντικών γενεών. Ευχαριστούμε επίσης όλους όσοι βοήθησαν με κάθε τρόπο στην διοργάνωση αυτή και τους χορηγούς επικοινωνίας.

Σας μεταφέρω τους χαιρετισμούς και την αγάπη του Επίτιμου Προέδρου μας καθηγητού John P. Anton, ο οποίος σαν ακάματος εργάτης του πνεύματος και ακούρστος σκαπανέας της έρευνας εμπλουτίζει τις γνώσεις μας για την συμβολή των Αρκάδων στην ανθρώπινη ιστορία και μας προτρέπει να συνεχίσουμε την αποστολή μας προβάλλοντας τον ορθό δρόμο του Αρκαδισμού ως λύση στην σημερινή κοινωνία προκειμένου να αντιμετωπίσει τα προβλήματά της.

Σας ευχαριστώ και πάλι και παρακαλώ τον Καθηγητή Στάινερ, Γενικό Γραμματέα του Οργανισμού Άλμπερτ Σβάϊτσερ να έλθει στο βήμα.

# ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

ΤΟΥ

## ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΡΚΑΔΙΑ

Εμείς που συνήλθαμε στο πλαίσιο των συμποσίων της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας στην Αρχαία Μαντινεία της Αρκαδίας στις 29, 30 και 31 Αυγούστου 2008, στον Πύργο Γκουτελά στο Φορέ της Γαλλίας στις 2, 3 και 4 Οκτωβρίου 2009, στην Πάφο στις 8 και 9 Οκτωβρίου 2010 και την Λευκωσία της Κύπρου στις 14 Φεβρουαρίου 2011, εκπροσωπώντας τις δικές μας πόλεις, περιοχές, επιχειρήσεις και φορείς, και παρουσία προσωπικοτήτων από διάφορες χώρες του κόσμου, έχοντας συζητήσει με πνεύμα σεβασμού και συνεργασίας τις συνεισφορές των παρευρισκομένων, διακηρύσσουμε ότι αποδεχόμαστε τους όρους της Ιδρυτικής διακήρυξης του Διεθνούς Δικτύου Αρκαδία που υπεγράφη από τα ιδρυτικά του μέλη στην Αρχαία Μαντινεία της Αρκαδίας, στην Ελλάδα, την 31η Αυγούστου 2008 ως εξής:

- Συνειδητοποιούμε ότι η Αρκαδία, πέρα από μια ιστορική και σύγχρονη περιοχή, είναι ένα συνειρμικό όνομα που επικράτησε στον παγκόσμιο πολιτισμό ως η αναπόληση της ειρήνης, της αρμονίας, της αθωότητας, της χαράς της ζωής, της ελευθερίας στον έρωτα, της ευαισθησίας, του μέτρου και της επιστροφής στην ουσία. Ότι η Αρκαδία είναι το όραμα μιας απλής και εφικτής ευδαιμονίας, το αμυδρό και υποβλητικό πορτραίτο ενός τόπου από όπου ο άνθρωπος δεν νιώθει ξεριζωμένος.
- Θεωρούμε ότι το Παγκόσμιο Αρκαδικό Κεκτημένο αποτελείται από σταθερές και διαχρονικές αξίες, οι οποίες, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, συντέλεσαν στη διαμόρφωση του δυτικού πολιτισμού και προσέφεραν λύσεις σε καιρίες προκλήσεις. Συνεχίζοντας και διευρύνοντας τις προσπάθειες που για αιώνες έχουν γίνει με έμπνευση την ποιητική εικόνα της Αρκαδίας, προτείνουμε και προωθούμε την αξιοποίηση του εν λόγω κεκτημένου για να ανταποκριθούμε σε τωρινές προκλήσεις, όπως η οικολογική συμπεριφορά, η αιεφόρος ανάπτυξη, το δίκαιο εμπόριο, η ουμανιστική συνείδηση και η συμφιλίωση του ανθρώπου με τον εαυτό του και το φυσικό του περιβάλλον.
- Υπογραμμίζουμε την καιρία σημασία της αξιοποίησης του Αρκαδικού Κεκτημένου ως παράγοντα σταθερότητας, ανάπτυξης, αμοιβαίου σεβασμού και οικολογικής συνείδησης, μέσα από την καλή θέληση και τη συνεργασία των πολιτών του κόσμου.
- Πιστεύουμε ότι οι πολίτες και οι σύνδεσμοι πολιτών που συμβάλλουν στη μελέτη και την αξιοποίηση του Αρκαδικού Ιδεώδους ως κοινού πολιτιστικού αγαθού, τόσο στο χώρο της επιστήμης όσο και των τεχνών και της κοινωνικής προσφοράς, μπορούν να σταθούν οι σπουδαιότεροι μεσολαβητές μεταξύ χωρών, γλωσσών και πολιτισμών.
- Εκφράζουμε την απόλυτη υποστήριξή μας στη Διεθνή Αρκαδική Εταιρεία ως κατάλληλου φορέα για την πραγματοποίηση των στόχων μας.

Επομένως αποφασίσαμε:

- Να συμμετάσχουμε στο Διεθνές Δίκτυο Αρκαδία, οργανισμό με μόνιμη έδρα την Αρκαδία (Ελλάδα), με σκοπό να φέρι κοντά πόλεις, περιοχές και εταιρείες με το όνομα Αρκαδία, φορείς με ιστορικό, πολιτισμικό ή οικολογικό δεσμό με την Αρκαδία, καθώς και εκπαιδευτικά, επιστημονικά, ακαδημαϊκά, πολιτιστικά, καλλιτεχνικά ιδρύματα και διακεκριμένες προσωπικότητες που προωθούν τις ανθρωπιστικές αξίες του Αρκαδικού Κεκτημένου.
- Να προβάλλουμε την αρκαδική έννοια του φυσικού κάλλους ως οικουμενικό σύμβολο οικολογίας, ως θεμέλιο για τη χάραξη πολιτικών με στόχο την αποκατάσταση του περιβάλλοντος και τη διαφύλαξη των φυσικών μας πόρων.
- Να παροτρύνουμε την εφαρμογή εθνικών και διεθνών προγραμμάτων επιστημονικού, πολιτιστικού, εμπορικού και οικολογικού χαρακτήρα και να προτείνουμε καλύτερες λύσεις στα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας.
- Να δημιουργήσουμε στην Αρκαδία (Ελλάδα) το Κέντρο Προβολής του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου, ως σημείου αναφοράς, συνάντησης, μελέτης και γνωριμίας με την ζωντανή αρκαδική κληρονομιά.
- Να επικαλούμαστε τη συνεργασία των κρατικών αρχών, του ιδιωτικού τομέα καθώς και των πολιτών των διαφόρων χωρών μας, καλώντας τους να μοιραστούν μαζί μας το όνομα της Αρκαδίας και τα ιδανικά που συνδέονται με αυτό, έτσι ώστε να μας στηρίξουν αμέριστα στην πραγματοποίηση των στόχων μας.

Και τέλος Δηλώνουμε ότι

- το Αρκαδικό Ιδεώδες προσφέρει μια γέφυρα επικοινωνίας για την ειρήνη και τη φιλία μεταξύ των λαών.
- Το Διεθνές Δίκτυο Αρκαδία αποσκοπεί στη δημιουργία μιας ροής ανάμεσα στην Αρκαδία και τη μακροχρόνια απήχησή της στον κόσμο, Στην αξιοποίηση, προς όφελος όλων, του τεράστιου δυναμικού του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου Και ΣΤΟΝ εμπλουτισμό με χειρονομίες και γνωρίσματα της εποχής μας, αυτής της ίδιας δύναμης του ονόματος και της εικόνας της Αρκαδίας, που ενέπνεε για αιώνες ποιητές, καλλιτέχνες, στοχαστές και διορατικούς πολιτικούς.
- Υπερασπιζόμενοι δε τα δικαια του Κυπριακού Λαού και τις διαχρονικές αξίες του Ελληνικού Πολιτισμού και της Ελληνικής Παιδείας, ανακηρύσσουμε το Παγκύπριο Γυμνάσιο, τον ιερό βράχο της Κύπρου, σε συμβολική έδρα της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.

Με πλήρη συνείδηση λοιπόν της σημασίας της Αρκαδίας, δηλώνουμε συμπερασματικά πως, επανειλημμένως, μακριά από το κλειστό δόγμα και την εξωπραγματική ουτοπία, όταν οι άνθρωποι σκέφτηκαν πως είναι δυνατόν να είναι καιείς ευτυχισμένος και δίκαιος σε αυτόν τον κόσμο, ανέτρεξαν στην Αρκαδία.

ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΤΩΡΑ.

## ΤΡΙΠΟΛΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 2021

Το έτος 2021 σηματοδοτεί την 200ετηρίδα της Ελληνικής Εθνικής Παλιγγενεσίας και είναι σε όλους γνωστός ο ρόλος που η Τρίπολη διαδραμάτισε στον Αγώνα της Ανεξαρτησίας. Η διεκδίκηση της υποψηφιότητας, για ανάδειξη της σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης κατά το επετειακό έτος 2021, αποτελεί μοναδική ευκαιρία για την διεθνή προβολή και ανάπτυξη της πόλης, όσο και της ευρύτερης περιοχής της Πελοποννήσου.

Σημαντικές προσωπικότητες στηρίζουν την προσπάθεια αυτή με κάθε τρόπο. Ανάμεσα σ' αυτές και ο εικαστικός καλλιτέχνης και εικονογράφος Ιωάννης Βλαζάκης, ο οποίος καταθέτει, με την ευκαιρία αυτής της εκδήλωσης, τη καλλιτεχνική του δημιουργία στον Δήμο Τρίπολης, για τον φάκελο διεκδίκησης, με το οποίο παρουσιάζει πρόταση για εραλδικό θυρεό, με σύμβολα και εικόνες που παραπέμπουν στην πόλη και την Αρκαδία.



### ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΒΛΑΖΑΚΗΣ

Ο Ιωάννης Π. Βλαζάκης εργάζεται ως εικαστικός καλλιτέχνης με εξειδίκευση στον τομέα της Εραλδικής - Οικοσημολογίας και της Εικονογράφησης Χειρογράφων, εμπνευσμένων από τη δυτική μεσαιωνική παράδοση. Έχει φιλοτεχνήσει οικόσημα οικογενειών σε Ελλάδα κι εξωτερικό, προσωπικούς θυρεούς για ιδιώτες, λογότυπα ξενοδοχείων και ιδρυμάτων, εικογραφίες για βιβλία κ.α.

Εξέχουσα θέση στην καριέρα του ως Εραλδικού καλλιτέχνη, κατέχει η φιλοτέχνηση του Βασιλικού Οικόσημου για τον Πρίγκιπα της Αιγύπτου και για την Βασιλική Οικογένεια της Σερβίας, έργα που παρέδωσε ο ίδιος στην Α.Β.Υ Πρίγκιπα Οσμάν Ριφάτ Ιμπραχίμ και την Α.Β.Υ Πριγκίπισσα Αικατερίνη της Σερβίας.

Είναι απόφοιτος του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και αριστούχος κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών από το ίδιο Πανεπιστήμιο. Παράλληλα είναι κάτοχος δεύτερου Μεταπτυχιακού Τίτλου - Insigne Mestre em Arte Heraldica- από το Πανεπιστήμιο Lusofona (University Lusofona De Humanidades E Tecnologias - ULHT) της Λισσαβόνας, με ειδικότητα στην Οικοσημολογία. Έχει συνεργαστεί με πολλά γνωστά περιοδικά έντυπα ως δημοσιογράφος, γράφοντας κριτικές θεάτρου, συνεντεύξεις και θέματα γύρω από τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της «Εραλδικής & Γενεαλογικής Εταιρείας Ελλάδος» (έτος ίδρύσεως 1975), της «Academia Internacional De Heraldica», του «Instituto Dom Joao VI», της Πορτογαλικής «Academia Portuguesa de Ex Libris», Επίτιμο μέλος του «Association of Serbian Armigers» κ.α.

Το Νοέμβριο του 2011 έγινε δεκτός από την περίφημη «Society of Heraldic Arts» του Ηνωμένου Βασιλείου, που τον καταξιώνει διεθνώς ανάμεσα στους καλύτερους εραλδικούς καλλιτέχνες και είναι ο μοναδικός Έλληνας καλλιτέχνης που έγινε ποτέ δεκτός εκεί.

### Βραβεύσεις για το εικαστικό του έργο.

- Αναμνηστικό Μετάλλιο «Diamond Jubilee» από το Βρετανικό Στέμμα για το έργο του «Queen Elisabeth II – A Diamond Jubilee». Λονδίνο 2012
- Μεγαλόσταυρος του «Τάγματος του Μεγάλου Μαγίστρου - Πρίγκιπα Ντομ Αφόνσο της Πορτογαλίας» (Ordem do Grao –Mestre Principe Dom Afonso De Portugal) από το Κυρίαρχο Στρατιωτικό Τάγμα της Ιερουσαλήμ, της Ρόδου και της Μάλτας (SMOM), για τη σειρά έργων του επάνω στα οικόσημα των Μεγάλων Μαγίστρων της Πορτογαλίας, στα πλαίσια των 900 ετών από την ίδρυση του Τάγματος. Αζόρες 2013.
- Τιμητικό Χρυσό Μετάλλιο από το Μουσείο της Γεωγραφικής Εταιρείας της Πορτογαλίας, για την σειρά έργων του επάνω στα «Οικόσημα των Πορτογάλων Θαλασσοπόρων του 15<sup>ου</sup> αιώνα». Λισαβόνα 2013
- Χρυσό Παράσημο Τεχνών & Επιστημών από τον Διεθνή Αυστριακό Ανθρωπιστικό Οργανισμό Albert Schweitzer, για το συνολικό εικαστικό του έργο. Βιέννη 2011.
- Σταυρός Τιμής SKKH Dr Otto von Habsburg – Lonthingen, για το έργο του επάνω στα Οικόσημα των Αψβούργων. Βιέννη 2011.
- Α' Βραβείο Ζωγραφικής από τον «Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός», Αθήνα 2009.
- Τιμητικό Βραβείο από τη Νομαρχία Άρτας, για την σειρά έργων του με θέμα τα «Βυζαντινά και Μεταβυζαντινά Μνημεία της Άρτας», Αθήνα 2009.

### Ατομικές Εκθέσεις

- Ιούνιος 2013. Μουσείο Γεωγραφικής Εταιρείας της Πορτογαλίας, Λισαβόνα.
- Ιούνιος 2013. Εκκλησία της Αγίας Άνας, Αζόρες.
- Νοέμ. 2011. Altes Rathaus Wien - Παλαιό Δημαρχείο Βιέννης.
- Νοέμ. 2010. «Illuminations». Γενικό Ελληνικό Προξενείο Νέας Υόρκης.
- Σεπτ – Νοέμ 2009. «Magni Magistri of Rhodes 1305 – 1522». Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου, σε συνεργασία με την 4<sup>η</sup> Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.
- Μαρτ. 2009. «Τα Βυζαντινά & Μεταβυζαντινά Μνημεία της Άρτας». Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Διοργάνωση Νομαρχία Άρτας.
- Φεβρ. 2009. «Ιχνηλατώντας το Μεσαίωνα» Αθήνα.



*Το έργο φιλοτεχνήθηκε με χρώματα γκομάς (gouache) κι επενδύθηκε ευρύτατα στο σύνολο του με χειροποίητο φύλλο χρυσού 23,5 καρατίων.*

*Σαν καλλιτέχνης αποδέχθηκα με χαρά να συνδράμω στην σημαντικότητα αυτή προσπάθεια του Δήμου Τρίπολης, για την ανάδειξη της πόλης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021.*

*Η πανάρχαια ιστορία, ο μύθος, η κουλτούρα και οι άνθρωποι της Αρκαδικής γης ήταν η αφορμή μου ώστε να φιλοτεχνήσω το έργο αυτό, ξεκινώντας από την αρχαιότητα και τα λόγια του Πausανία για την Αρκαδία, συνεχίζοντας στην εξέχουσα πατριωτική φιγούρα του Κολοκοτρώνη και την ηρωική του συμβολή, σε αυτό που νοούμε σήμερα ως Ελλάδα, και καταλήγοντας στην σύγχρονη εποχή με το Μαλλιαροπούλειο Μέγαρο να δεσπόζει ως φάρος των Γραμμάτων, των Τεχνών και του Πολιτισμού.*

# **ΑΠΟΝΟΜΕΣ**

## **ΜΕΛΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΥΚΤΙΟΥ «ΑΡΚΑΔΙΑ»**

**Δήμος Τρίπολης  
Δήμος Μεγαλόπολης  
Δήμος Γορτυνίας  
Δήμος Βορείου Κυνουρίας  
Δήμος Νοτίου Κυνουρίας**

### **Διεθνής Αυστριακός Ανθρωπιστικός Οργανισμός Albert Schweitzer**

Ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 1984 και είναι Ανθρωπιστική Μη Κερδοσκοπική Οργάνωση αναγνωρισμένη από της Αυστριακές Αρχές, με παραρτήματα σε ξένες χώρες και περισσότερα από 500 μέλη σε όλον τον κόσμο. Το έργο και η προσφορά του Οργανισμού επικεντρώνεται στην στήριξη ανθρωπιστικών προγραμμάτων στους τομείς της υγείας, της παιδείας και του πολιτισμού, το οποίο επιτελείται από τους εθελοντές μέλη, ομαδικά ή μεμονωμένα, στο πνεύμα του μεγάλου ανθρωπιστή Albert Schweitzer. Το Ελληνικό Παράρτημα έχει να παρουσιάσει σημαντικό έργο στην προώθηση των ανθρωπιστικών αξιών με έμπρακτη εφαρμογή της παρακαταθήκης του Albert Schweitzer μεταξύ των μελών του, διοργανώνοντας αιμοδοσίες, ενημερωτικές εκδηλώσεις, στηρίζοντας οικονομικά νοσοκομειακές μονάδες, ιδρύματα, σωματεία, νέους αθλητές και καλλιτέχνες, καθώς και την προώθηση του εθελοντικού πνεύματος στην κοινωνία μας. Σε αναγνώριση του έργου και της προσφοράς τους στον άνθρωπο και στην κοινωνία έχουν τιμηθεί με τις διακρίσεις του Οργανισμού προσωπικότητες σε όλον τον κόσμο, οι οποίες με απόφαση των Υπουργείων Εξωτερικών και Εθνικής Άμυνας της Αυστριακής Δημοκρατίας φέρονται από πολίτες και στρατιωτικούς μαζί με τα κρατικά παράσημα και μετάλλια.

### **Σωματείο ΠΑΡΡΑΣΙΟ ΠΑΡΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ:**

Μη Κερδοσκοπικός Πολιτιστικός Φορέας για την δημιουργία και λειτουργία του υπό θεσμοθέτηση πρώτου Εθνικού Πάρκου Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Πελοπόννησο. Η επικράτειά του θα εκτείνεται σε 650.000 στρέματα μεταξύ Δυτικής Αρκαδίας, Ανατολικής Ηλείας και Βόρειας Μεσσηνίας, στη περιοχή που κατοικούσε η Παρράσια φυλή, η αρχαιότερη φυλή των Αρκάδων. Χώρος εξαιρετικού φυσικού κάλους με απίστευτη υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Το Πάρκο φιλοδοξεί να αναδειχθεί σε κύριο μοχλό διεθνούς προβολής και τοπικής ανάπτυξης, με έμφαση στη τόνωση της επιχειρηματικότητας της τοπικής κοινότητας, με καινοτόμες πρωτοβουλίες και καλές πρακτικές. Η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία συμμετέχει ενεργά στις προσπάθειες αυτές με το ανθρώπινο δυναμικό της και ευελπιστεί ότι μέσα από την ένταξη του Σωματείου στο Διεθνές Δίκτυο «Αρκαδία» το όραμα των εμπνευστών του θα γίνει πλιό σύντομα πραγματικότητα.

## **ΕΠΙΤΙΜΑ ΜΕΛΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ**

### **ΧΡΥΣΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**

Ομότιμος Καθηγητής Βυζαντινής Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Αντεπιστέλλον μέλος Αυστριακής Ακαδημίας Επιστημών, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Ωνάση (πάρρτημα Νέας Υόρκης). Γεννήθηκε το 1938 στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στα Πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης και Βόννης. Διδάκτωρ του Πανεπιστημίων Βόννης (1963) και Θεσσαλονίκης (1969), Υφηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (1974), Έκτακτος (1977) και τακτικός καθηγητής (1981-1996) Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Καθηγητής Πανεπιστημίου Κύπρου (1996-2000), Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών (2000-2005) και Διευθυντής Ινστιτούτου Βυζαντινών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (2000-2005). Χρημάτισε επισκέπτης καθηγητής των Πανεπιστημίων Balamand (1971, 1972, 2004), Βιέννης (ΧΕ 1985), Bamberg (ΕΕ 1986), Μονάχου (ΧΕ 1987), Βοστώνης (Boston University) (1991-92), Παρισίων (ΕΗΕΣΣ) (ΧΕ 2000) και εταίρος των Ιδρυμάτων Alexander von Humboldt Γερμανίας και Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies στην Ουάσιγκτον των ΗΠΑ. Υπηρέτησε ως Γενικός Γραμματέας της Διεθνούς Επιτροπής Βυζαντινών Σπουδών (2001-20011). Χρημάτισε Γενικός Γραμματέας του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία (2005-2012)

Έχει γράψει βιβλία και άρθρα σχετικά με τη διπλωματική ιστορία του Βυζαντίου και των διεθνών σχέσεων, τη ιστορία της βυζαντινής διοικητικής οργάνωσης και των πολιτικών ιδεών, καθώς και την ιστορία των μορφών συλλογικής και αντιπροσωπευτικής διαδικασίας δεσμευτικών αποφάσεων (όπως του συνοδικού θεσμού ως μορφής λειτουργίας συλλογικών οργάνων) κατά τον μεσαίωνα.

Διηύθυνε μεγάλα διεθνή ερευνητικά προγράμματα με χορηγία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του Ευρωπαϊκού Ιδρύματος Επιστημών και έχει οργανώσει πολλά διεθνή επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Είναι μέλος συντακτικής επιτροπής τεσσάρων διεθνών περιοδικών βυζαντινών σπουδών. (ακολουθεί αναλυτικός κατάλογος δημοσιευμάτων).

Διακρίσεις (μεταξύ άλλων): Άρχων νοτάριος του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Ιππότης του Τάγματος Γρηγορίου του Μεγάλου του Βατικανού, Bundesverdienstkreuz της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας.

Είναι μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Δικτύου Αρκαδία, ένθερμος θιασώτης του Αρκαδικού Ιδεώδους και υποστηρικτής της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.

### **ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΦΩΤΗΣ**

Ο Φώτης Παπαθανασίου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ιατρική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ειδικεύθηκε στην Αθλητιατρική στο Πανεπιστήμιο των Παρισίων. Κατόπιν σπούδασε Διεθνείς Σχέσεις στο Παρίσι, όπου έλαβε και το Διδακτορικό του και όπου διδάσκει και σήμερα ως Αν. Καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Διεθνών Σπουδών. Υπήρξε Ειδικός Συνεργάτης του πρώην Υπουργού Πολιτισμού της Γαλλίας, Ζακ Λανγκ (1985-1989). Διετέλεσε Ειδικός Σύμβουλος του Υπουργείου Εξωτερικών επί θεμάτων Αποδήμου Ελληνισμού και Πολιτισμού (1992-1993), Σύμβουλος επί πολιτιστικών και διεθνών θεμάτων του Δημάρχου Αθηναίων και Αντιδήμαρχος Αθηναίων (1995-2002), Γεν.Γραμματέας και Αντιπρόεδρος του ΔΣ της ΕΛΣ (1990-1994 και 2006-2009). Από το 2009 είναι Γενικός Διευθυντής του Ιδρύματος Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη. Έχει συγγράψει εκατοντάδες άρθρα και αναλύσεις με θέμα την Κλασική Μουσική και την Όπερα, τις διεθνείς σχέσεις και την Ιατρική, βιβλίο-μελέτη για τον Ρ. Βάγκνερ και το έργο του, ενώ είναι και ο μεταφραστής των Απάντων του συνθέτη στα ελληνικά. Άλλα βιβλία του "Η Μεταφυσική του Έρωτα", "Στην πορεία του Ήλιου", "Περί Φθόνου", "Διπλωματία των Πόλεων" κ.α. Δίδαξε Ιστορία της Όπερας και Πολιτιστική Διαχείριση στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Εκλέγεται Πρόεδρος της Εταιρείας Φίλων της ΕΛΣ και της Ελληνικής Εταιρείας Βάγκνερ από το 1989 έως σήμερα. Το 2008 εξελέγη στο Δ.Σ. της Διεθνούς Εταιρείας Βάγκνερ. Έχει τιμηθεί με τα παράσημα : της Λεγεώνας της Τιμής της Γαλλικής Δημοκρατίας (2003), Γραμμάτων και Τεχνών της Γαλλικής Δημοκρατίας (1995), Γραμμάτων και Τεχνών της

Αυστριακής Δημοκρατίας (2000) και Αγίου Μάρκου του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας (1998). Μιλάει Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά και Ισπανικά. Είναι βαθύς γνώστης του Αρκαδικού Ιδεώδους και ένθερμος υποστηρικτής της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.

#### **ΝΙΚΟΣ ΦΛΩΡΟΣ**

Ο Νίκος Φλώρος είναι γνωστός ως ο σύγχρονος Pop Art καλλιτέχνης που δίνει μια άλλη διάσταση σ' ένα κουτάκι αναψυκτικού! Ζει και δουλεύει στη Νέα Υόρκη. Χαίρει διεθνούς φήμης και καταξίωσης για τα μοναδικά γλυπτά του κοστουμίμια. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Τρίπολη Αρκαδίας. Από πολύ νωρίς άρχισε να ζωγραφίζει και το 1983 συμμετάσχει σε έναν διαγωνισμό ζωγραφικής στο Αρκαδικό Φεστιβάλ, όπου παίρνει το πρώτο βραβείο από τα χέρια της Μελίνας Μερκούρη. Σε εκείνο το φεστιβάλ είχε την ευκαιρία να γνωρίσει μεγάλους Έλληνες ζωγράφους όπως τον Τσαρούχη, το Φασιανό και πολλούς άλλους, που του έκαναν τα πρώτα επαινετικά σχόλια για τη δουλειά του. Όπως ο ίδιος θυμάται, αυτό που ιδιαίτερος του τόνισαν ήταν ότι δεν φοβόταν το χρώμα. Σε εκείνο το διαγωνισμό έφτιαξε ένα κίτρινο σιταροχώραφο με ένα μαύρο δέντρο στη μέση και έναν γαλάζιο ουρανό με σύννεφα. Τον πίνακα αυτό, μετά τον διαγωνισμό τον πήρε η Μελίνα για το γραφείο της στο Υπουργείο Πολιτισμού. Μετά το γυμνάσιο η οικογένεια μετακομίζει στην Αθήνα και αρχίζει να κάνει μαθήματα σχεδίου παράλληλα με το σχολείο και –φυσικά– με την άλλη του μεγάλη αγάπη την μουσική. Τελειώνει το λύκειο και παράλληλα τελειώνει τις σπουδές του στο Ελληνικό Ωδείο, παίρνοντας πτυχίο πιάνου. Αμέσως μετά φεύγει για το Παρίσι, όπου φοιτά στη Σχολή Καλών Τεχνών (École des Beaux Arts). Τα γλυπτά κοστουμίμια από αλουμίνιο του Νίκου Φλώρου είναι μοναδικά και τον έχουν κάνει διάσημο σε όλο τον κόσμο. Έχει εκθέσει τη δουλειά του στο Whitney Museum of American Art το 2004, στο Metropolitan Club, στην French Heritage Society και στο Greek Consulate της Νέας Υόρκης, στο Μουσείο Μπενάκη και στο Κυκλαδικής Τέχνης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, στο Μετρό στο Σύνταγμα, στο παλάτι Hofburg στη Βιέννη και πρόσφατα στη Ρωσία, σε μουσεία της Μόσχας και της Αγίας Πετρούπολης, ενώ πολλά από τα έργα του κοσμούν ιδιωτικές συλλογές. Έχει επίσης δημιουργήσει κοστουμίμια για την θεατρική παραγωγή NARCISE του Jean Jacques Rousseau. Στην διάρκεια των τελευταίων χρόνων απέσπασε πολλά πρώτα βραβεία αλλά ξεχωρίζει αυτό που πήρε από τον Harold Koda διευθυντή του Metropolitan Museum της Νέας Υόρκης.

Ο Νίκος Φλώρος είναι Πρόεδρος του Ιδρύματος «George Best Costacos» στην Αμερική, που ιδρύθηκε το 2009 για να τιμήσει τη μνήμη του φίλου και συνεργάτη του, ηθοποιού και τραγουδιστή του Broadway, Γεώργιου Κωστάκου, ο οποίος χάθηκε πολύ πρόωρα το Νοέμβριο του 2008 στο Αννόβερο από καρκίνο του εγκεφάλου. Σκοπός του Ιδρύματος είναι η προώθηση της έρευνας για την καταπολέμηση του καρκίνου του εγκεφάλου. Στους στόχους του ιδρύματος είναι η δημιουργία ενός ξενώνα για τα παιδιά. Σε αυτό τον στόχο εργάζονται από την πρώτη στιγμή της δημιουργίας του Ιδρύματος. Με τη διεθνή παρουσία του στον κόσμο της Τέχνης, του Πολιτισμού και του Εθελοντισμού έχει καταστεί πρέσβης καλής θελήσεως για την προβολή του Αρκαδικού Ιδεώδους.

## **ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

*Έργα για φωνή και πιάνο με θέμα την Ευτυχία, τον Έρωτα και την Αγάπη.  
Ερμηνεύει η υψίφωνος Ελένη Λυγία και στο πιάνο η Λούση Γεωργιάδη.*

**Franz Schubert: Lied: Seligkeit**

**Benedetto Marcello: Aria antica: Quella Fiamma che m'accende**

**Frederic Chopin: Waltz Op. 64 No. 7**

**Robert Schumann: Fantasiestuck "Aufschwung" Op. 12 No.2**

**Franc Poulenc: Les Chemins de l'Amour**

**W.A. Mozart: Le Noze di Figaro Susanna's aria: Deh vieni non tardar**

Η υψίφωνος Ελένη Λυγία είναι απόφοιτος Μουσικολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει σε σχολεία της δημόσιας εκπαίδευσης. Είναι κάτοχος Διπλώματος Μονωδίας (άριστα παμψηφεί και α Βραβείο) με δασκάλα την μεσόφωνο Λίνα Τέντζερη. Το 2008 συμμετείχε ως ενεργό μέλος σε σεμινάριο φωνητικής της Raina Cabainvaska. Μέλος στη χορωδία της ΔΕΗ-ΔΕΔΗΕ, καθώς και στο φωνητικό σύνολο FONS MUSICALIS. Από το 2007 συνεργάζεται με την ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ σε συνεχείς παραγωγές όπερας ως υψίφωνος. (Tourandot-Norma-Tanhauser-Pagliacci-Der Flienger Hollander-Makbeth-Othello κ.α.), με πολλές σολιστικές εμφανίσεις σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (Αθήνα-Ναυπλιο-Σπάρτη-Θεσσαλονίκη-Φλορεντία-Σιένα-Κωνσταντινούπολη-Λεμεσός, κ.α.).

Η Λούση Γεωργιάδη κατάγεται από την Ρωσία. Έχει λάβει Πτυχίο Πιάνου, Αρμονίας και Ωδικής με Άριστα από το Κολέγιο Μουσικής του Τσερκέσκ. Στη συνέχεια, σπούδασε στο Κονσερβατόριο του Σεργκέι Ραχμάνινοβ, όπου και έλαβε το Δίπλωμα Πιάνου, Αντίστιξης και Φούγκας με τιμητική διάκριση. Εργάστηκε ως Καθηγήτρια Πιάνου, Συνοδείας και Μουσικής Δωματίου στο Κολέγιο Μουσικής της πόλης Μαχατσκαλά, πρωτεύουσας της Δημοκρατίας του Νταγκεστάν. Επίσης, εργάστηκε ως σολίστ στο Concert Hall της Δημοκρατίας του Νταγκεστάν, πραγματοποιώντας πολλές εμφανίσεις σε ατομικά ρεσιτάλ, καθώς και ως συνοδός πιανίστα σε συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα. Από το 1997 διαμένει μόνιμα στην Τρίπολη. Έχει εργαστεί στα Μουσικά Γυμνάσια της Τρίπολης και της Σπάρτης ως καθηγήτρια πιάνου. Από τον Σεπτέμβριο του 2006 διατελεί Γενική Διευθύντρια του Ελληνικού Ωδείου Παραρτήματος Τρίπολης. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και έχει συμμετάσχει σε πολλές μουσικές εκδηλώσεις στην περιφέρεια της Πελοποννήσου.